

Konferencja TEATRALNA PRZESTRZEŃ KLIMATYCZNA

na temat prowadzenia zielonej instytucji kultury

7 – 9 października oraz 17 października 2023

Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Wydarzenie organizowane w ramach programu „PRZESTRZENIE SZTUKI” finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, współfinansowane przez Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Zgłoszenia do udziału w Konferencji prosimy przesyłać przez wypełnienie wersji elektronicznej formularza do 20 września 2023:

[Formularz zgłoszeniowy na konferencję TEATRALNA PRZESTRZEŃ KLIMATYCZNA na temat prowadzenia zielonej instytucji kultury \(google.com\)](#)

Program

Sobota 7 października

do godz. 12:00 Rejestracja uczestników

godz. 12:00 – 13:30

Instytucje kultury w dobie zmian klimatu - wykład Joanny Tabaki

Współczesne instytucje kultury mają obowiązek nie tylko promowania wartości artystycznych, ale także odgrywać kluczową rolę w edukacji społeczeństwa na temat ekologicznych wyzwań. W czasach coraz bardziej widocznych skutków zmian klimatu, instytucje kultury już stają się centrami działalności społecznej, promując zrównoważony rozwój i aktywizm ekologiczny. Porozmawiamy, jak kultura może stać się ważnym narzędziem w walce ze zmianami klimatu.

Przerwa kawowa

godz. 13:45-14:45

#zielona instytucja kultury - prezentacja Małgorzaty Czaplarskiej, dyrektor Centrum Polsko-Francuskiego w Olsztynie, na temat praktyk międzynarodowego projektu #zielona instytucja kultury, realizowanego we współpracy z Wojewódzką Biblioteką Publiczną i Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie.

Przerwa kawowa

godz. 15:00-16:00

Po stronie natury - polityka środowiskowa w Teatrze Zagłębia - prezentacja Iwony Woźniak, dyrektor Teatru Zagłębia w Sosnowcu, na temat praktycznych działań proekologicznych w teatrze.

Przerwa (czas na zakwaterowanie, obiad we własnym zakresie, spacer z mapą)

Wieczorem do wyboru:

godz. 19:00

Kąpiel w dźwiękach - koncert relaksacyjno-harmonizujący Alicji Ruczko z towarzyszeniem muzyków

Okazja do spotkania ze sobą i z dźwiękiem. Podczas koncertu usłyszymy zestaw mis tybetańskich, subtelnie brzmiącą kalimbę, tongue drummy, dzwoneczki koshi, wzmocni nas brzmienie bębna szamańskiego oraz oceanicznego. Prowadzić nas będą głos i gitara w stroju 432 Hz. To zestawienie ma działanie głęboko relaksujące i harmonizujące, koi ciało i emocje. Podróż ta, jest też przyjemnym doświadczeniem pojednania i zintegrowania ciała, umysłu i serca.

Czas trwania ponad 1h

Lub

Godz. 19:00

„Sztuka kochania Polaków” spektakl w reż. Joanny Drozdy

Polacy mogą być dumni z bohaterów narodowych, z „Solidarności”, pięknej literatury, Skłodowskiej-Curie i drużyny siatkarzy... Polacy mają też osiągnięcia w innej dziedzinie – w sztuce kochania. Spektakl przypomina o rodakach, którzy odnosili sukcesy lub byli pionierami w sferze intymnej. Opowiada o nich z humorem i na serio, przywołując prawdziwe wydarzenia, które wywarły wpływ na naukę, kulturę i życie codzienne wielu ludzi na świecie.

Czas trwania 2:05h z antraktem; wejściówka 25 zł

Lub

Godz. 19:15

„Na tropach Smętka. Pieśń ziemi ma wiele głosów” spektakl w reż. Rudolfa Zioty

Twórcy podążają kajakowym tropem Melchiora Wańkowicza i jego córki Marty. Na oczach widzów tworzą teatralny reportaż o zawiłej historii Warmii i Mazur. Poznają lokalne chałupy, wsie, jeziora i napotkanych mieszkańców. Ze sceny padają znane nazwy miejscowości, takie jak: Gietrzwałd, Wojnowo, czy Pasym. Pojawia się też temat plebiscytu, który wymusił podziały. Można w tym dostrzec analogię do współczesnych technik populistycznych.

Czas trwania 2h, wejściówka 25 zł

Niedziela 8.10.

godz. 10:00 – 13:30

Zielone wydarzenia kulturalne, czyli jak ograniczyć szkodliwość środowiskową programu instytucji kultury? - warsztaty z Joanną Tabaką

Każde wydarzenie realizowane przez instytucje kultury nie jest obojętne dla planety. W czasie warsztatu zdefiniujemy główne obszary emisji i poznamy strategie ich ograniczania. Dowiemy się, jak wpłatać edukację klimatyczną w działania, poznamy przykłady przyjaznych środowisku rozwiązań stosowanych w instytucjach kultury w Polsce i za granicą. Nauczymy się unikać greenwashingu (tj. zielonej ściemy) w projektowaniu wydarzeń oraz zaznajomimy się ze sposobami na wdrożenie zasad less/zero waste, minimalizmu i obiegu zamkniętego.

godz. 13:30-15:30 Obiad organizowany przez Teatr

godz. 15:30- 18:00

Wasza uważność - warsztaty z dobrostanu i sjesta z Martą Markocką-Pepol

Wasza uważność to okazja do pauzy i wnikliwej obserwacji tego, co się w tej pauzie pojawi. Gdy dajemy sobie pozwolenie na to, by się zatrzymać, zaczynamy zauważać o wiele więcej aspektów naszej wewnętrznej i zewnętrznej rzeczywistości niż wtedy, gdy jesteśmy w ruchu i w pośpiechu. Ten wspólny czas spędzimy więc niespiesznie, aktywnie kierując uwagę na ciągle zmieniającą się bieżącą chwilę i przyglądając się temu, czemu na co dzień nie mamy sposobności się przyjrzeć. Zaproponujemy różne formy medytacji uważności dostępne dla wszystkich – zarówno całkiem początkujących, jak i doświadczonych w tej praktyce. Praktykować będziemy na siedząco, leżąc, a nawet podczas delikatnego ruchu (przyda się zatem luźny, raczej sportowy strój oraz cieplejsza bluza lub kocyk do praktyk w bezruchu).

Czas trwania 2:30h (z krótką przerwą)

Przerwa kawowa

godz. 19:00

„Koniec świata”

Premiera spektaklu przygotowywanego przez Zespół Fundacji Kreacje Teatralne w reżyserii Patryka Warchoła. Spektakl powstaje w ramach Konkursu na Rezydencje Artystyczne.

Projekt zakłada stworzenie scenariusza na podstawie wypowiedzi młodych ludzi: ich wyobrażenia siebie, Olsztyna i świata za 50 lat, po katastrofie klimatycznej oraz zastanowienia się, co można zrobić, by nie dopuścić do ziszczenia się katastroficznych wizji.

około godz. 20:00, po spektaklu, warsztaty z udziałem publiczności.

Poniedziałek 9.10

godz. 10:00 – 13:30

Cyfrowy Ślad Węglowy - warsztaty z Joanną Tabaką

Tydzień później postscriptum

Wtorek 17 października

godz. 10:00 – 17:00 (z przerwą obiadową)

ABC dostępności w instytucji kultury - warsztaty organizowane we współpracy z Fundacją Kultury bez Barier

Pierwsza część poświęcona będzie wydarzeniom dostępnym – jak je tworzyć, czy ustawy obowiązują podczas organizacji wydarzeń, jak planować dostępność z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w jakich momentach warto włączać technologie dostępnościowe i niskobudżetowe rozwiązania. Uczestnicy otrzymają także podstawowe informacje o dostępnej promocji – czego wymagają ustawy o dostępności, jak to realizować, jak uniknąć błędów, jakie są dobre praktyki stosowane w promocji.

Prelegentki i prowadzące:

Joanna Tabaka

Trenerka i ekoedukatorka w zakresie ograniczania negatywnego wpływu instytucji i działań kulturalnych na środowisko oraz ekspertka ds. budowania strategii rozwoju publiczności w sektorze kultury. Przeprowadziła ponad 200 warsztatów i spotkań dla lokalnych domów kultury, bibliotek, teatrów i muzeów w całej Polsce. Autorka dwóch publikacji o ekologizacji instytucji kultury: „Kultura naturze, z Syrenką w tle. Dobre praktyki proekologiczne w warszawskich instytucjach kultury” oraz „Zielona Instytucja Kultury. O stawianiu się miejscem kultury przyjaznym naturze”. Prowadzi dwa blogi: „Widok na Widownię” (od 2015) i „Zielona Instytucja Kultury” (od 2020). Fascynują ją psychologiczne aspekty inicjowania i podtrzymywanie zielonych nawyków.

Małgorzata Czaplarska

Absolwentka filologii romańskiej UAM w Poznaniu oraz wydziału lingwistyki Uniwersytetu René Descartes w Paryżu. Stypendystka rządu francuskiego w École Nationale d'Administration (ENA) w Strasburgu. Absolwentka podyplomowych studiów menedżerów kultury SGH w Warszawie. Inicjatorka i koordynatorka projektów międzynarodowych. Od 2018 roku kieruje Centrum Polsko-Francuskim Côtes d'Armor - Warmia i Mazury w Olsztynie, samorządową instytucją kultury Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Iwona Woźniak

Dyrektorka Teatru Zagłębia w Sosnowcu, menadżerka kultury, teatrolożka, animatorka kultury, reżyserka. Ukończyła studia doktoranckie na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Studiowała w Akademii Teatralnej w Warszawie na wydziale Wiedzy o Teatrze. Ukończyła Akademię Praktyk Teatralnych w Gardzienicach, Uniwersytet Opolski wydział oświatowo-pedagogiczny, a także Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach zdobywając tytuł menadżera kultury. Członkini Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych. Pomysłodawczyni wielu działań społeczno-artystycznych i edukacyjnych. Naukowo zajmuje się badaniem kultur lokalnych ze szczególnym uwzględnieniem teatrów obrzędowych i etnoteatrów. Propagatorka działań proekologicznych.

Alicja Ruczko

Pieśniarka, specjalistka w dziedzinie emisji i terapii głosu, uzdrowicielka dźwiękami mis tybetańskich. Od wielu lat zgłębia tajniki medycyny wibracyjnej i jej oddziaływanie na człowieka. Ma też doświadczenie w dziedzinie pracy z pieśnią tradycyjną, sztuką performatywną oraz rytualną. Od 2006 roku prowadzi swoją praktykę Studio Głosu i Dźwięku, współpracuje z ośrodkami wspierającymi rozwój człowieka. Jest twórczynią Praktyk Głosowych bazujących na pracy z organicznym ciałem oraz Jodze Dźwięku (Nada Jaga). Tworzy zespół Spirit Tree, w ramach którego śpiewa i komponuje muzykę. Wykłada w Policealnym Studium Aktorskim w Olsztynie.

Marta Markocka-Pepol

Nauczycielka medytacji mindfulness i compassion, certyfikowana w ramach programów MBSR (od 2018 roku) i MBCL (od 2021 roku) w The Institute for Mindfulness-Based Approaches. Anglistka, tłumaczka treści szkoleń i materiałów związanych z medytacją i uważnością. Prowadzi kursy i warsztaty uważności w języku polskim i angielskim. Od kilkunastu lat praktykuje jogę i medytację. Pełni funkcję opiekuna naukowego programu Mindfulness-Based Compassionate Living w Polsce, zajmując się tłumaczeniem i organizacją szkoleń nauczycielskich i odoobnień medytacyjnych. Mieszka i pochodzi z Olsztyna, gdzie prowadzi swoje działania pod hasłem: Wasza Uważność – mindfulness & compassion.